



葛飾北斎「浮世画譜」より

平成24年度 山口県文書館古文書実践講座テキスト

# 山口町人安部氏の奥州旅日記

Ⓐ 「あつまにき」  
No.5





卷之三

The image displays a series of 12 abstract, hand-drawn stick figures. They are arranged in two vertical columns, each containing six figures. The figures are drawn with simple black lines on a textured gray background. Each figure features a rounded, bulbous head and a body composed of a single vertical line. Their limbs are represented by short, thick black strokes extending from the main body line. The figures exhibit a variety of poses and orientations, some standing upright while others are tilted or leaning. The overall aesthetic is minimalist and expressive, capturing a sense of movement and individuality through the repetitive yet varied nature of the drawings.



and the other two were  
in the same condition  
as the first. The  
two others were  
slightly larger than  
the first. The  
two others were  
slightly larger than  
the first.

そがてのまことにかれて年よは

病のやうの跡をもつてゐる

がて三里手の牛の跡をもつてゐる

生えびてのむらの處へまづとけで

竹子のむらの社をさとし、

生えびてのむらの處へまづとけで

明神のまづとけで

生えびてのむらの處へまづとけで

修前山の里の山根の山

生えびてのむらの處へまづとけで

大山の里の山根の山

生えびてのむらの處へまづとけで

まうりはくらまくまくはく  
ニリシミテ御乃所のうちもあらま  
てかくらまくまくはく  
大門了翁房(法號)不空居士  
登す様子の形を説く  
方林兄弟の内に  
自らの事の後から承り  
年間からちかく山寺にて住む者  
猶す八月初一日より行持の如き  
て陽がよみゆればほくとし陽乃より  
像立りけり枝子やうすすゆる  
立てまへるゝ中をうり山道とば  
れた移移移もと生えたりともと森  
坐すト後まわりの山林  
ありうるわざとめぐらしやうや  
たひもうとくはづくをも移せざる  
知室印もくわく印也れしなりかと  
たひる  
おきの権現社ねうる