

平成29年度 山口県文書館古文書実践講座テキスト

1 大村益次郎の生涯を読む (4)

―当館蔵「大村益次郎文書」から―

※No.37 「永敏卿書簡帳」

日暮年方少
 是以信乎如法
 徒是心也
 知心定處
 有為是心定處
 三波弟
 下天摩尼
 月夜今
 如如
 出
 殿
 成
 多

子之於我，如天之於地，不可離也。故君子必先慎乎德，有德此有人，有人此有土，有土此有財，有財此有用。德者本也，財者末也。外本而末，正末求本，水之於火，不可滅也。故君子必先慎乎德，有德此有人，有人此有土，有土此有財，有財此有用。德者本也，財者末也。外本而末，正末求本，水之於火，不可滅也。

是年秋泊之軍艦引所
 中... 義馬... 國海
 狭道越之馬船... 乘脚船
 高航... 押... 浦
 港... 鐵... 水
 決... 是...
 ... 店... 之
 ... 勢...
 ... 其...
 ... 之...
 ... 之...
 ... 之...
 ... 之...
 ... 之...

子休甲子九月十日
以蘭房為殿
牙

○七月廿五日

其法

一

○同日

○九月

甲

一

拍

廣

(後)

Handwritten Chinese calligraphy in cursive script (caoshu), consisting of four vertical columns of text. The characters are dark and expressive, with varying line thickness and fluid connections between strokes. The text is arranged from right to left, with each column starting with a small horizontal mark at the top. The background is a light, textured surface.